

Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert



# **Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert**

Konferenzbericht  
(Svätý Jur, 30.9.–2.10.2010)

Editor / herausgegeben von  
Ladislav Kačic

Slavistický ústav Jána Stanislava SAV  
Slovenský komitét slavistov

Bratislava 2012

Sponsored by SAVOL, Scientific and Non-Fiction Authors Society, Bratislava

© Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Bratislava 2012

Edited © by Ladislav Kačic

Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava

Tel.: 00421-2-59209414

Fax: 00421-2-59209411

e-mail: [ladislav.kacic@savba.sk](mailto:ladislav.kacic@savba.sk)

Umschlagabbildung: Johann Jakob Lidl 1758

Satz und graphische Gestaltung: Juraj Molčányi

Druck: Tlačiareň Dóša, s. r. o., Dúbravská cesta 9, 845 30 Bratislava

ISBN 978-80-89489-06-0

EAN 9788089489060

Printed in Slovakia

Dieser Sammelband entstand als Bestandteil des Projekts VEGA Nr. 2/0108/09

# Inhalt

<b>Predslov</b> .....	7
<b>Zum Geleit</b> .....	8
<b>VÁCLAV BARTŮŠEK</b> (Benešov) Die Piaristen und ihre Ordenshäuser in Mitteleuropa .....	9
<b>JULIA ANNA RIEDEL</b> (Marburg/Lahn) Zwischen Barock und Aufklärung Der Piaristenorden und seine Schulen unter Maria Theresia und Joseph II. (1773–1790).....	23
<b>MIROSLAV TIBOR MOROVIČ</b> (Bratislava) Lucas Moesch und Mathematik an den Piaristenschulen in Ungarn im 18. Jahrhundert .....	35
<b>VÁCLAV BARTŮŠEK</b> (Benešov) Der Unterricht der doppelten Buchhaltung in mitteleuropäischen Piaristenschulen in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.....	45
<b>SVORAD ZAVARSKÝ</b> (Bratislava) P. Josephus Innocentius Desericus a D. Thoma Aquinate SchP and His Defence of Literary Culture in the Kingdom of Hungary (1743) .....	51
<b>ELISABETH KLECKER</b> (Wien) Konkurrenz im Herrscherlob? Ein Drama der Wiener Piaristen von 1754 .....	59
<b>ISTVÁN KILIÁN</b> (Budapest) Das Schultheater der Piaristen in der heutigen Slowakei im 17.–18. Jahrhundert ....	71
<b>OTO BIBA</b> (Wien) Der Piaristenorden als Förderer und Verbreiter der Musik. Ausgewählte Beispiele ....	85
<b>JIŘÍ SEHNAL</b> (Brno) Musik in den Piaristenkollegien in Mähren im 17. und 18. Jahrhundert.....	99

<b>LADISLAV KAČIČ</b> (Bratislava) <i>Nova miscellanea</i> zur Musikgeschichte der Piaristen in der Slowakei.....	117
<b>DARIUSZ SMOLAREK SAC</b> (Lublin – Ożarów Mazowiecki) Musikalien aus dem Piaristenkloster in Pudlein .....	137
<b>MACIEJ JOCHYM CZYK</b> (Kraków) The Oeuvre of Father Damianus Stachowicz (1658–1699) as an Example of Musik in the Polish Province of the Piarist Order .....	167
<b>REMIGIUSZ POŚPIECH</b> (Opole) Das Klosterarchiv zu Jasna Góra in Tschenstochau (Częstochowa) als Quelle für die Erschließung der Musikkultur der Piaristen .....	177
<b>ZUZANA RONCK</b> (Graz) Das Musikarchiv des Piaristenklosters Bílá Voda.....	185
<b>FRANTIŠEK ČELOVSKÝ</b> (Nitra) Die Spiegelung der Piaristenspiritualität in den Kunstwerken und in der Architektur mit besonderer Berücksichtigung der Slowakei .....	203
<b>ANGELA ŠKOVIEROVÁ</b> (Bratislava) Hl. Joseph von Calasanz – Rezeption seiner Persönlichkeit und seines Werkes in slowakischen Predigten.....	213
<b>KLÁRA KOMOROVÁ – HELENA SAKTOROVÁ</b> (Martin) Drucke des 16. Jahrhunderts aus den piaristischen Bibliotheken im Bezug auf die Possessoren .....	223

## **Predslov**

*V dňoch 30.9.–2.10.2010 sa vo Svätom Jure uskutočnila medzinárodná interdisciplinárna konferencia Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert, ktorú usporiadal Slavistický ústav Jána Stanislava SAV v spolupráci so Slovenskou muzikologickou asociáciou a Rakúskym kultúrnym fórom. Na konferencii sa zúčastnili poprední odborníci na problematiku dejín piaristického rádu a jeho prínosu k dejinám školstva, vedy, umenia (literatúra, hudba, divadlo, výtvarné umenie, architektúra) z viacerých krajín strednej Európy (Rakúsko, Nemecko, Maďarsko, Poľsko, Česká republika, Slovensko). Referáty priniesli množstvo nových poznatkov, ktoré výrazne napomohli porovnaniu a prehĺbeniu výskumov na Slovensku a v okolitých krajinách. Konferencia nadväzovala tematicky i svojim interdisciplinárnym charakterom na podobné vedecké podujatia Slavistického ústavu Jána Stanislava SAV, týkajúce sa františkánov (Plaudeturba paupercola – Franziskanischer Geist in der Musik, Literatur und Kunst, Konferenzbericht, Bratislava 2005) a jezuitov (Aurora musas nutrit – Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert, Acta Convetus, Bratislava 2008).*

*Zborník Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert tvorí s týmito publikáciami akúsi „trilógiu“, mapujúcu prínos najvýznamnejších mužských rádov, pôsobiacich na Slovensku v období novoveku, a to v stredoeurópskom kontexte. V zborníku, žiaľ, nie sú z objektívnych príčin všetky príspevky, ktoré odznali na konferencii, ale iba tie, ktoré autori dodali vo forme štúdií, s poznámkami, prílohami a pod. Do obsahu príspevkov sme nezasahovali, kvalita niektorých obrázkov zodpovedá dodaným predlohám. Veríme, že napriek tomu zborník privíta nielen odborná verejnosť, ale stretne sa aj so širším čitateľským záujmom v radoch študentov univerzít, doktorandov. Bolo by to veľmi potešiteľné, lebo ak sa má výskum dejín a kultúry piaristov na Slovensku priblížiť úrovni v okolitých krajinách (najmä v Maďarsku, Poľsku a v Českej republike), je nevyhnutné, aby sa podstatne zintenzívnil a venovala sa mu aj nová generácia mladých bádateľov. A to tiež jeden z hlavných cieľov konferencie.*

*Súčasťou konferencie boli podobne ako v iných prípadoch sprievodné podujatia: novodobá premiéra zábavných kánonov P. Norberta Schreiera a S. Bernardo SchP Nugae canorae sive XX canones musici, ako aj omša v piaristickom kostole vo Svätom Jure, ktorú celebrovali prítomní členovia piaristického rádu a kňazi, referujúci na konferencii.*

*Editor*

## Zum Geleit

*Das Institut für Slawistik des Ján Stanislav der Slowakischen Akademie der Wissenschaften veranstaltete vom 30. September bis 2. Oktober 2010 in Zusammenarbeit mit der Slowakischen musikwissenschaftlichen Assoziation und dem Österreichischen Kulturforum in Svätý Jur (Sankt Georgen bei Bratislava) eine internationale interdisziplinäre wissenschaftliche Konferenz Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert, an der namhafte mit der Problematik des Piaristenordens, seiner Geschichte, Schulwesen, Wissenschaft und Kunst (Literatur, Musik, Theater, bildende Kunst, Architektur) beschäftigende Wissenschaftler aus mehreren Ländern Mitteleuropas (Österreich, Bundesrepublik Deutschland, Ungarn, Polen, Tschechische Republik und Slowakei) teilgenommen haben. Einzelne Beiträge haben viele neue Erkenntnisse mitgebracht, die u. a. sehr der Vertiefung der Forschungen nicht nur in der Slowakei, sondern auch in der Nachbarländern helfen. Die Konferenz knüpfte thematisch und konzeptionell (d. h. mit seine interdisziplinären Charakter) an die ähnlichen vom Institut der Slawistik der SAW organisierten Konferenzen an: *Plauder turba paupercula – Franziskanischer Geist in der Musik, Literatur und Kunst (Konferenzbericht, Bratislava 2005)* und *Aurora musas nutrit – Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert (Acta Convetus, Bratislava 2008)*.*

*Der vorliegende Konferenzbericht Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert bildet also mit den beiden genannten Büchern eine „Trilogie“, die neue Erkenntnisse zur Problematik der drei wichtigsten männlichen Orden Mitteleuropa – Franziskaner, Jesuiten und Piaristen – zusammenfasst. Der Konferenzbericht beinhaltet aus objektiven Gründen, leider, nicht alle Beiträge, die 2010 in Svätý Jur / Sankt Georgen vorgetragen wurden, sondern nur diejenigen, die von einzelner Teilnehmer in Form der Studien (mit Anmerkungen, Bildern usw.) zur Verfügung gestellt wurden. Der Inhalt der Texte wurde nicht angetastet, die Qualität einiger Abbildungen konnte, leider, nicht besser sein. Trotzdem hoffen wir, dass dieses Buch nicht nur für die Kollegen vom Fach, sondern auch für die Studenten, Doktoranden usw. interessant wird. Es wäre wichtig, denn die Intensivierung der Forschung der Geschichte und Kultur der Piaristen in der Slowakei ist äusserst wünschenswert. Es wäre gut, bzw. notwendig, wenn an der Forschung mehr auch die jüngere Generation teilnehmen wird. Und dies war auch einer der Ziele der Piaristen–Konferenz in Sankt Georgen.*

*Das Rahmenprogramm der Konferenz bildete u. a. ein Konzert, an dem die neuzeitliche Premiere der lustigen Kanons von P. Norbert Schreier a S. Bernardo SchP *Nugae canorae sive XX canones musici* stattfand, sowie die hl. Messe in der Piaristenkirche zu Sankt Georgen, die von den an der Konferenz teilgenommenen Mitglieder des Piaristenordens, sowie der weltlichen Priester zelebriert wurde.*

*Der Herausgeber*