

Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei

Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei

Konferenzbericht
(Bratislava, 22.–24.10.2014)

Herausgegeben von / Edited by
Ladislav Kačic

Slavistický ústav Jána Stanislava SAV

Bratislava 2015

© Slavistický ústav Jána Stanislava SAV 2015
Edited © by Ladislav Kačic

Dúbravská cesta 9, SK–841 04 Bratislava
Tel.: 00421-2-59209414
Fax: 00421-2-59209411
e-mail: ladislav.kacic@savba.sk

Umschlag: Ľubo Michalko
Umschlagabbildung: Frontispice aus P. Hugolinus Gavlovič OFM:
Valaská škola mravív stodola (1755)

Satz und graphische Gestaltung: Juraj Molčányi
Druck: VEDA, vydavateľstvo SAV, Dúbravská cesta 9, 845 02 Bratislava

ISBN 978-80-89489-25-1
EAN 9788089489251
Printed in Slovakia

Dieser Sammelband entstand als Bestandteil des Projekts VEGA Nr. 2/0118/13

Inhalt / Contents

<i>Zum Geleit</i>	7
<i>Predslov</i>	8
JIRÍ SEHNAL (Brno) Worin besteht eigentlich die Barockmusik?.....	9
MARIE ŠKARPOVÁ (Praha) Durchsetzung des Begriffs „Barock“ in die tschechische Literaturgeschichtsschreibung. Einige Thesen zu methodologischen Innovationen des Begriffs „Barock“ in der tschechischen Literaturgeschichte.....	15
JANA BARTOVÁ–KALINAYOVÁ (Bratislava) Medieval Poetry as the Inspiration for the Composers of the 17th Century.....	27
GERHARD WALTERSKIRCHEN (Salzburg) <i>O quam tu pulchra es</i> . Ausdrucksebenen von Text und Musik an Beispielen des Hoheliedes.....	43
THOMAS HOCHRADNER (Salzburg) Zur Aktualität in der Barockmusikforschung. Eine Retrospektive auf die International Conference on Baroque Music (Salzburg, 9.–13. Juli 2014)	57
HERBERT SEIFERT (Wien) Das frühe instrumentale Rezitativ in Mitteleuropa an der Schnittstelle zwischen Vokal- und Instrumentalmusik	67
KAROL MEDŇANSKÝ (Prešov) Three Sonatas for Viola da Gamba and Obligatory Harpsichord BWV 1027–1029 by Johann Sebastian Bach within the Context of Contemporary Musical Development	77
VLADIMÍR MAŇAS (Brno) Music in the Mirror of Religion: On the Discourse of Liturgical Music in the 17th Century (from Scherer and Beyerlinck to Hoffmann and Beckovský) ...	93
JAN MALURA (Ostrava) Gebet und Meditation in der tschechischen Literatur der Barockzeit.....	99
PETER RUŠČIN (Bratislava) Hymnologische Quellen der Barockzeit im Literarischen Archiv der Slowakischen Nationalbibliothek in Martin	111

TIMOTEA VRÁBLOVÁ (Bratislava) Poetic Expression Transformed from a Style of Confession of Faith to a Style of Personal Devotion in the Hymns in Slovak Protestant Hymnbooks from the 16th to 18th Centuries	129
VÁCLAV KAPSA (Praha) Inwieweit die Wörter von Wichtigkeit waren? Zum Wort–Ton–Verhältnis in Ariem am Beispiel von Joseph Brentner und anderen mitteleuropäischen Komponisten des ersten Drittels des 18. Jahrhunderts	145
JANA PERUTKOVÁ (Brno) Das Wort–Ton–Verhältnis im Werk des mährischen Komponisten Franz Anton Mitscha (1696–1744)	163
MACIEJ JOCHYMZYK (Kraków) The Extant Works of Amandus Ivaschiz in the Light of Music Philology	179
JANKA PETŐCZOVÁ (Bratislava) <i>Fraternitas Litteratorum</i> in Spišská Nová Ves – New Findings in the Music History of the Zips/Spiš Region.....	189
PETER ŽEŇUCH (Bratislava) Kyrillisches paraliturgisches Liedgut in der Slowakei	195
MÁRIA PROKIPČÁKOVÁ (Bratislava) Joan Juhasevič's Irmologion (1784-1785) and Its Role in the Development of the Music and Text Forms of Carpathian <i>Prostopinije</i> in the 16 th - 18 th Centuries. From the Material of Selected Irmosy	219
NORBERT S. MEDGYESY (Piliscsaba) Musikalische Relationen in der Jesuiten Schuldramen-Theaterzetteln im 18. Jahrhundert in Ungarn dargestellt an Beispilen.....	243
SVORAD ZAVARSKÝ (Bratislava) On the Escape of Bela, Leventa & Andreas: A Heretofore Unknown School Play by Joannes Chrysostomus Hannulik SchP (1745-1816) Performend on 4 July 1775 in Nitra.....	253
PÁL RICHTER (Budapest) Der lebende Barock – Das Repertoire der Handschrift von Appony (1730) im volksmusikalischen Kontext.....	263
LADISLAV KAČIC (Bratislava) Der Barock in der Slowakei in der Musikgeschichtsschreibung und Literaturwissenschaft	275

Zum Geleit

Das Ján Stanislav Institut für Slawistik der Slowakischen Akademie der Wissenschaften (SAW) veranstaltete vom 22. bis 24. Oktober 2014 in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Kulturforum und der Slowakischen musikwissenschaftlichen Assoziation die internationale wissenschaftliche Konferenz Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei. Die Konferenz knüpfte thematisch an ähnliche vom Institut für Slawistik der SAW organisierte interdisziplinäre Konferenzen an, vor allem an die Konferenz „Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa / in der Slowakei“ (1999), „Plauder turba pauperula – Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst“ (2004), „Aurora Musas nutrit – Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert“ (2007) und „Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert“ (2012).

Der vorliegende Konferenzbericht enthält 21 Beiträge von namhafter Wissenschaftler – Musik- und Literaturforscher – aus mehreren Ländern Mitteleuropas (Österreich, Tschechische Republik, Polen, Ungarn und Slowakei). Der Inhalt eines bescheidenen Buches kann natürlich nicht die Problematik des Barocks als Stilperiode erschöpfend erfassen. Das Ziel der Konferenz bestand vor allem darin, die neuen Erkenntnisse in zwei sehr nahestehenden wissenschaftlichen Disziplinen – Musikhistoriographie und Literaturwissenschaft – zu vergleichen, und zwar aus verschiedenen Aspekten: beginnend mit konzeptionellen und Periodisierungsproblemen, über z. B. die Wort–Ton–Beziehung in verschiedenen Genres der Musik (Oper, Schuldrama, Kantate, Kirchenlied) bis zum Einfluss der Literatur auf die Instrumentalmusik oder die Beziehungen der Barockmusik zur Volkskunst. Zwei Beiträge waren auch der Problematik der Musik der Ostkirche (des byzantinischen Ritus) gewidmet, die bis jetzt bei solchen Veranstaltungen oft vernachlässigt wurde. Der Inhalt der Texte wurde nicht angetastet, die Qualität einiger Abbildungen konnte, leider, nicht besser sein.

Das Rahmenprogramm der Konferenz bildete ein Konzert der Cembalistin Agnesa Ferienčíková, die Musik spielte, die irgendwie mit Text und Literatur zusammenhängt (Werke von A. Poglietti, J. J. Froberger, J. Kuhnau, L. Couperin und J. S. Bach).

Die Tagung hätte ohne die Zusammenarbeit der anfangs genannten Institutionen kaum zustande kommen können. Unser besonderer Dank gebührt dem Österreichischen Kulturforum in Bratislava, in dessen Räumen die Tagung veranstaltet wurde, für die angenehme und freundliche Atmosphäre, sowie dem Kulturministerium der Slowakischen Republik für die finanzielle Förderung der Aktion.

Der Konferenzbericht ist dem Andenken an den 70. Geburtstag der hervorragenden slowakischen Literaturhistorikerin Gizela Gáfriková (1945–2014) gewidmet. Unsere Kollegin hat die Kenntnis des slowakischen literarischen Barocks bedeutend erweitert, besonders im Schaffen P. Hugolinus Gavlovič OFM (1712–1787), ihrem Herzen besonders nahen ausgezeichneten slowakischen Poeten.

Der Herausgeber

Predslov

Slavistický ústav Jána Stanislava Slovenskej akadémie vied usporiadal v dňoch 22.–24. októbra 2014 v spolupráci s Rakúskym kultúrnym fórom a Slovenskou muzikologickou asociáciou medzinárodnú vedeckú konferenciu Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei. Konferencia nadväzovala tematicky na podobné podujatia organizované Slavistickým ústavom SAV v minulosti, predovšetkým na konferencie „Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa / in der Slowakei“ (1999), „Plaudeturba paupercula – Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst“ (2004), „Aurora Musas nutrit – Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert“ (2007) a „Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert“ (2012).

Zborník z konferencie obsahuje 21 príspevkov popredných vedeckých pracovníkov – hudobných a literárnych vedcov – z niekoľkých krajín strednej Európy (Rakúsko, Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Slovensko). Skromná publikácia, samozrejme, nemôže vyčerpávajúco zachytiť celú problematiku baroka ako štýlovej epochy. Cieľom konferencie bola predovšetkým konfrontácia nových poznatkov v dvoch veľmi príbuzných vedných disciplínach – hudobnej historiografii a literárnej vede – z rozličných aspektov, počnúc koncepcnými problémami a periodizáciou, vzťahom slova a hudby v rôznych umeleckých druhoch (opera, školská hra, kantáta, duchovná pieseň a i.) až po vplyv literatúry na inštrumentálnu hudbu a ich vzťah k folklóru. Dva príspevky sú venované problematike hudby východného (byzantského) obradu, teda problematike, ktorá bola donedávna dosť zanedbávaná. Do obsahovej stránky textov sme nezasahovali. Kvalita obrázkov zodpovedá dodaným predlohám.

Rámcový program konferencie tvoril koncert čembalistky Agnesy Ferienčíkovej z diel ovplyvnených literatúrou, resp. textom (skladby A. Pogliettiho, J. J. Frobergera, J. Kuhnaua, L. Couperina a J. S. Bacha).

Konferencia by sa sotva mohla uskutočniť bez spolupráce spomínaných inštitúcií, osobitná vďaka patrí Rakúskemu kultúrnemu fóru za poskytnutie priestorov a príjemnú, priateľskú atmosféru, ako aj Ministerstvu kultúry Slovenskej republiky za finančnú podporu.

Zborník venujeme pamiatke nedožitých 70. narodenín slovenskej literárnej historičky Gizely Gáfríkovej (1945–2014), ktorá významne posunula poznanie slovenského literárneho baroka, osobitne najmä v oblasti výskumu diela jej srdcu blízkeho P. Hugelína Gavloviča OFM (1712–1787).

Editor