

Mgr. art. Ladislav Kačič, PhD.

Narodený: 27. mája 1951 v Novom Meste nad Váhom

Samostatný vedecký pracovník (IIa), v Slavistickom ústave Jána Stanislava SAV pracuje od roku 1997.

V Slovenskej akadémii vied sa od začiatku venuje najmä výskumu hudby a hudobnej kultúry niektorých reholí na Slovensku (františkáni, jezuiti, piaristi) v interdisciplinárnom kontexte; v rokoch 1982 – 1997 pracoval v Ústave hudobnej vedy SAV.

Absolvoval viaceré dlhodobšie výskumy v zahraničí a na pôde Slavistického ústavu Jána Stanislava SAV od roku 1997 inicioval a zorganizoval celý rad vedeckých podujatí k tejto problematike s medzinárodnou účasťou odborníkov nielen z oblasti muzikológie, ale aj literárnej vedy, historiografie, slavistiky, teatrológie, vedy o výtvarnom umení a ďalších vedných disciplín. Od roku 2000 pôsobí aj ako pedagóg na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení, kde prednáša Dejiny hudby (stredovek, renesancia, barok), Dejiny slovenskej hudby, Hudobnú historiografiu a ďalšie disciplíny. V Slavistickom ústave Jána Stanislava SAV pôsobil v rokoch 2010 – 2014 ako spolugarant doktorandského študijného programu v študijnom odbore 2.1.27 slovenský jazyk a literatúra.

Je predsedom Slovenskej muzikologickej asociácie, členom viacerých vedeckých rád (SAV a Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU), je školiteľom doktorandského štúdia (SÚJS SAV a HTF VŠMU) a členom medzinárodných vedeckých spoločností (IAH).

Medzinárodné projekty:

- Accentus musicalis – spoločný projekt Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien a Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (spoluriešiteľ), 2011–2013.

Domáce projekty:

- Kultúra rehoľných spoločenstiev na Slovensku z hudobného, jazykového a literárneho hľadiska (VEGA 2/5026/1998–2000).
- *Cantus Catholici*, prvý slovenský katolícky spevník (VEGA 2/7015/2001–2002).
- Dejiny hudobnej kultúry františkánov na Slovensku od najstarších čias do súčasnosti (VEGA 2/3156/2003–2005).

- Jezuiti v dejinách slovenskej kultúry (VEGA 2/6141/2006–2008).
- Piaristi a školstvo, veda, kultúra na Slovensku v 17. – 19. storočí (VEGA č. 2/0108/2009–2012).
- Hudobné a literárne súvislosti slovenského baroka (VEGA 2/0118/2013–2016), vedúci projektu.
- Projekt v rámci Európskych štrukturálnych fondov (ITMS kód 26240120035) – Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (vedúci riešiteľského tímu spoluriešiteľskej organizácie), 2011–2015.

Ocenenia:

- Cena Jozefa Kresánka – za mimoriadny tvorivý prínos k výskumu v oblasti barokovej hudby na Slovensku (1991).
- Cena Fra Angelica – za dlhodobý výskum hudby reholí na Slovensku (2009).
- Čestná plaketa Ľudovíta Štúra za zásluhy v spoločenských vedách (2011).

BIBLIOGRAFIA ZA ROKY 2014 – 1997

Knižné publikácie a edičná činnosť

- KAČIC, Ladislav (ed.): Joseph Umstatt – Concerti per violino (kritické vydanie). Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2013. XVII+81 s.
- KAČIC, Ladislav (ed.): Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV – Slovenský komitét slavistov 2012. 231 s.
- KAČIC, Ladislav (ed.): P. Fredinandus Pankiewicz a S. Caecilia SchP – Concerto a 4. Bratislava – Prešov: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Prešovským hudobným spolkom Súzvuk 2009. 44 s.
- KAČIC, Ladislav (ed.): P. Petrus Peťko a Sancto Martino SchP – Missa ex G Jesuli Nati (Vianočná omša G dur). Bratislava – Prešov: Ústav hudobnej vedy SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV v spolupráci s Prešovským hudobným spolkom Súzvuk, 2009. 108 s.

- KAČIC, Ladislav: Dějiny hudby III. Baroko. Praha: Ikar, 2008, 384 s. / KAČIC, Ladislav: Dejiny hudby III. Barok. Bratislava: Ikar, 2008. 384 s.
- KAČIC, Ladislav – ZAVARSKÝ, Svorad (ed.): *Aurora Musas nutrit.* Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava – Teologická fakulta Trnavskej univerzity, 2008. 330 s.
- KAČIC, Ladislav (ed.): *Pestrý zborník (Tabulatura miscellanea).* Bratislava: Hudobné centrum, 2005. 128 s.
- KAČIC, Ladislav (ed.): *Plaude turba paupercula.* Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava 2005. 368 s.
- KAČIC, Ladislav (ed.): *Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe / Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa.* Bratislava: Slavistický kabinet SAV, 2002. 184 s.
- KAČIC, Ladislav (ed.): *Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa / in der Slowakei.* Bratislava: Slavistický kabinet SAV, 2000. 328 s.
- KAČIC, Ladislav (ed.): *Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josophinismus.* Bratislava: Slavistický kabinet SAV, Academic Electronic Press, 1997. 315 s.

Štúdie a články v časopisoch

- KAČIC, Ladislav: Kapela Imricha Esterházyho v rokoch 1725 – 1745. In: *Musicologica slovacica*, 2014, roč. 5 (31). č. 2, s. 189-254.
- KAČIC, Ladislav: Schuldramen und Oratorien bei den Pressburger Jesuiten im 18. Jahrhundert. In: *Musicologica Brunensia*, 2014, roč. 49, s. 275-290.
- KAČIC, Ladislav: Kapela Imricha Esterházyho v rokoch 1725–1745. In: *Hudobný život*, roč. 46, 2014, č. 7-8, s. 28-31.
- KAČIC, Ladislav – ZAVARSKÝ, Svorad – ŽEŇUCH, Peter: *Cantus Catholici (1655), the First Slovak-Latin Catholic Hymnbook.* In: *Slavica Slovaca*, 2013, roč. 48, č. 1, s. 76-78.

Prehľadové práce, správy a recenzie publikované v časopisoch:

- o KAČIC, Ladislav: Darina Múdra – Anton Zimmermann (1741–1781). Thematisches Werkverzeichnis. In: *Musicologica slovacica*, 2013, roč. 4 (30), č. 2, s. 332-337.

- KAČIČ, Ladislav: Hudba v školskej hre piaristov na Slovensku v 17. a 18. storočí. In: *Musicologica slovaca*, 2012, roč. 3 (29), č. 2, s. 165-194.
- KAČIČ, Ladislav: P. Norbertus Schreier a S. Bernardo SchP (1749 – 1811), slovenský skladateľ a vzdelanec. In: *Hudobný život*, 2012, roč. 33, č. 1 – 2, s. 31-33.
- KAČIČ, Ladislav: Biblia a hudba na Slovensku v 17. – 18. storočí. In: *Viera a život*, 2012, roč. 22, č. 4, s. 57-73.
 - Prehľadové práce, správy a recenzie publikované v časopisoch:*
 - o K nedožitým deväťdesiatinám Jany Márie Terrayovej. In: *Musicologica slovaca*, roč. 3 (29), 2012, s. 114-116.
- KAČIČ, Ladislav: Joseph Umstatt a Slovensko. In: *Hudobný život*, 2011, roč. 43, č. 5, s. 12-15.
- KAČIČ, Ladislav: K špecifikám hudby františkánov na Morave v 17. a 18. storočí. Poznámky k dejinám hudby v Provincii Bohemiae Sancti Wenceslai. In: *Musicologica slovaca*, 2011, roč. 2 (28), č. 2, s. 207-229.
 - Prehľadové práce, správy a recenzie publikované v časopisoch:*
 - o KAČIČ, Ladislav: Hana Urbancová (Ed.) – (Studia Ethnomusicologia IV). In: *Musicologica slovaca*, 2011, roč. 2 (28), s. 141-145
 - o KAČIČ, Ladislav: K životnému jubileu Pavla Poláka. In: *Musicologica slovaca*, 2010, roč. 1 (27), s. 146-148.
 - o KAČIČ, Ladislav: Jiří Sehnal – Pavel Vejvanovský and the Kroměříž MusicCollection (Perspectives on Seventeenth Century Music in Moravia), Palacký University, Olomouc 2008. In: *Hudební věda*, 2010, roč. 47, č. 4, s. 187-191.
- KAČIČ, Ladislav: Presiahli hranice, ba i storočia. K výročiam hudobných veľikánov Georga Friedricha Händla a Franza Josepha Haydna. In: *Viera a život*, 2009, roč. 19, č. 6, s. 27-35.
- KAČIČ, Ladislav: Františkánske „haydniana“ na Slovensku. In: *Slovenská hudba*, 2009, roč. 35, č. 4, s. 335-345.
- KAČIČ, Ladislav: Johann Sebastian Bach a „hranice“ barokového štýlu. In: *Slovenská hudba*, 2008, roč. 34, č. 2, s. 99-105.
- KAČIČ, Ladislav: Vivaldiana in der Sammlung der italienischen Konzerte der Piaristen in Podolíneč. In: *Studi vivaldiani*. Venezia: Fondazione Giorgio Cini, 2006, roč. 6, s. 17-39.
- KAČIČ, Ladislav: P. Celestín Lepáček OFM a hudobnohistorický výskum na Slovensku. In: *Slovenská literatúra*, 2006, roč. 53, č. 6, s. 462-466.

- KAČIC, Ladislav: Zene a Pozsonyi koronázási ünnepségek idéjében (1563–1830). In: Magyar zene, 2005, roč. 18, č. 4, s. 447-460.
- KAČIC, Ladislav: Slovenská hudobná historiografia na európskych cestách, Richard Rybář a hudobnohistorický výskum na Slovensku. In: Slovenská hudba, 2005, roč. 31, č. 2, s. 13-21.
- KAČIC, Ladislav: Koncertantný štýl a jeho inovácie v baroku. In: Slovenská hudba, 2005, roč. 31, č. 3-4, s. 270-280.
- KAČIC, Ladislav: Mitteleuropäische Kontexte der Franziskaner-Musikkultur un 17. – 19. Jahrhundert. In: Muzikološki zbornik / Musicological Annual XI/2004, Ed. Ivan Klemečič, Ljubljana: SAZU-ZRC, 2004, s. 113-120.
- KAČIC, Ladislav: Vianočná omša františkánov na Slovensku v 17.–18. storočí. In: Slovenská hudba, 2004, roč. 30, s. 249-272.
 - *Prehľadové práce, správy a recenzie publikované v časopisoch:*
 - KAČIC, Ladislav: Jiří Sehnal – Barokní varhanářství na Moravě. Prameny k dějinám a kultuře Moravy č. 9 a 10. In: Slovenská hudba, 2004, roč. 30, č. 3, s. 420-422.
- KAČIC, Ladislav: Piaristi-hudobníci medzi Čechami, Moravou a Slovenskom. In: Slovenská hudba, 2003, roč. 29, č. 1, s. 5-29.
- KAČIC, Ladislav: Český preklad učebnice generálního basu J. D. Heinichena (1711) z prostredia slovenských fratiškánov. In: Hudební věda, 2002, roč. 39, č. 1, s. 29-56.
- KAČIC, Ladislav: Tvorba Adama Michnu z Otradovic na Slovensku v 17. a 18. storočí. In: Hudební věda, 2001, roč. 38, č. 1-2, s. 103-105.
- KAČIC, Ladislav: Zur Frage der sog. „Franziskanermesse“ von Carl Ditters von Dittersdorf. In: Musicologica Austriaca 20. Ed. Monika Fink – Rainer Gstrein. Innsbruck: Leopold Franzen Universität 2001, s. 24-39.
- KAČIC, Ladislav: Doplnky k zborníkom P. Pantaleona Roškovského pre klávesové nástroje. In: Slovenská hudba, 2001, roč. 27, č. 2-3, s. 293-307.
 - *Prehľadové práce, správy a recenzie publikované v časopisoch:*
 - KAČIC, Ladislav: Jiří Sehnal – Jiří Vysloužil, Dějiny hudby na Moravě. Vlastivěda moravská, Země a lid, Nová řada, svazek 12, Brno 2000. In: Slovenská hudba, 2001, roč. 27, č. 4, s. 585-588.
 - KAČIC, Ladislav: Musicologica slovaca et europaea XX–XXI. Slovenská liturgická hudba na nových cestách

(VEDA, vydavateľstvo SAV – Ústav hdbnej vedy SAV),
Bratislava 2000. In: Slovenská hudba, č. 1, s. 143-148.

- KAČIC, Ladislav: Musiker bei den Tyrnauer Jesuiten im 18. Jahrhundert. In: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 40, Budapest 2000, s. 177-198.
- KAČIC, Ladislav: Jezuiti v dejinách slovenskej hudby. In: Viera a život, 2000, roč. 10, č. 2, s. 125-140.

Prehľadové práce, správy a recenzie publikované v časopisoch:

- KAČIC, Ladislav: R. Á. Murányi – Thematisches Verzeichnis der Kompositionen in der Franziskaner Handschriften in Ungarn. Budapest 1997. In: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 1999, roč. 40, s. 303-314.
- KAČIC, Ladislav: Caroli de Liechtenstein-Castelcornio Episcopi Olomucensis Operum Artis Musicae Collectio Cremsiri reservata, Composuerunt Jiří Sehnal et Jitřenka Pešková. Praha: Bärenreiter-Supraphon 1999. In: Hudbný život, 1999, roč. 31, č. 7-8, s. 59-60.
- KAČIC, Ladislav: Jezuitská školská hra, hudba a tanec. In: Slovenské divadlo, 1998, roč. 46, č. 1, s. 33-42.
- KAČIC, Ladislav: Hudobnohistorický výskum na Slovensku. In: Slovenská hudba, 1998, roč. 24, č. 3, s. 416-421.
- KAČIC, Ladislav: P. Marcus Repkovič OFM a národnostný spor františkánov mariánskej provincie v rokoch 1727 – 1735. In: Slavica Slovaca, 1997, roč. 32, č. 2, s. 59-71.
- KAČIC, Ladislav: Ľudové prvky v hudbe 17. a 18. storočia. In: Pamiatky a múzeá, 1997, č. 2, s. 36-39.

Prehľadové práce, správy a recenzie publikované v časopisoch:

- KAČIC, Ladislav: Darina Múdra – Hudbný klasicizmus na Slovensku v obrazových dokumentoch / Musikalische Klassik in der Slowakei in der Zeitdokumenten. In: Slovenská archivistika, 1997, roč. 32, č. 1, s. 102-104.

Štúdie a články v zborníkoch a knižných neperiodických publikáciách

- KAČIC, Ladislav: Emericus Esterházy's Ensemble in the Years 1725 – 1745. In: The 16th Biennial International Conference on Baroque Music (Salzburg, 9. – 13. 7. 2014). Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2014, s. 109.

- KAČIČ, Ladislav: Neznámy kánon S. Capricorna medzi Bratislavou a Stuttgartom. Pokus o komplexnú hudobnohistorickú interpretáciu. In: *Prezentácie a konfrontácie 2014*. Bratislava: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU 2014, s. 31-37.
- KAČIČ, Ladislav: Musik im Piaristendrama des 17. und 18. Jahrhunderts. In: *Szin – játék – költészet. Tanulmányok a nyolcvanéves Kilián István tiszteletére*. Ed. Katalin Czibula – Júlia Demeter – Márta Zsuzsanna Pintér. Budapest – Nagyvárad: Partium kiadó – Protea Egyesület – Reciti, 2013, s. 109-117.
- KAČIČ, Ladislav: Joseph Umstatt (1711–1762) zwischen Barock und Klassik: Bemerkungen zur Stilentwicklung eines mitteleuropäischen Komponisten. In: *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.–18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa*. Ed. Gerold W. Gruber. Bratislava: Music Forum, 2013, s. 201-215.
- KAČIČ, Ladislav: Príspevok Františka Zagibu k výskumu hudboy obdobia Veľkej Moravy. In: (Ed. Miloš Lichner SJ, Šimon Marinčák, Peter Žeňuch). *Kultúrna identita gréckokatolíkov vo svetle cyrilo-metodského dedičstva II*. Bratislava: Dobrá kniha, 2013, s. 135-140.
- KAČIČ, Ladislav: Náhlady Jozefa Ignáca Bajzu na cirkevnú hudbu (podľa románu René mláďenca príhodi a skúsenosťi). In: (Ed. Katarína Žeňuchová) *Jozef Ignác Bajza v kultúrno a literárnom kontexte*. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Obec Dubové, 2013, s. 129-134.
- KAČIČ, Ladislav: Pôsobenie jezuitov, františkánov a piaristov v hudbe na východnom Slovensku v 17. a 18. storočí. In: (Ed. Peter Žeňuch, Elena S. Uzeňova, Katarína Žeňuchová). *Jazyk a kultúra v slovanských a neslovanských súvislostiach*. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2013, s. 231-237.
- KAČIČ, Ladislav: Hudba františkánov v slovensko–rakúskom regióne v 17. a 18. storočí. In: *Prezentácie / konfrontácie 2012*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2012, s. 159-172.
- KAČIČ, Ladislav: Hudba františkánov v slovensko–rakúskom regióne v 17. a 18. storočí / Musik der Franziskaner in der slowakisch–österreichischen Region im 17. und 18. Jahrhundert. In: *Prieniky slovenskej hudby v Európe a európskej hudby na Slovensku v 15.–18. storočí. / Der Einfluss der slowakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15.–18. Jahr-*

hundert. Ed. Gerold Gruber, Eva Ferková. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2013, s. 95-117.

- KAČIC, Ladislav: Hudba a hudobníci františkánskeho kláštora v Pruskom v 18. storočí. In: (Ed. Gizela Gáfríková) Hugolín Gavlovič (1712 – 1787) a jeho dielo v literárnom a kultúrnom kontexte. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry, 2013, s. 240-249.
- KAČIC, Ladislav: Pramenno–kritické edície ako predpoklad správnej interpretácie. In: Quo vadis Musica aeterna? (Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie). Bratislava: Orman, 2013, s. 19-21.
- KAČIC, Ladislav: Jozef Kresánek a slovenská hudobná historiografia. In: Prezentácie – konfrontácie 2013 (Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského vzdelávania, venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa). Bratislava: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v spolupráci s Centrom výskumu, 2013, s. 7-12.
- KAČIC, Ladislav: Von Heinichen zu Albrechtsberger – die Generalbasslehre der Franziskaner in der Slowakei im 18. und in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Im Schatten des Kunstwerks I. (Komponisten als Theoretiker in Wien vom 17. bis 19. Jahrhundert). Ed. Dieter Torkewitz. Wien: Praesens Verlag, 2012, s. 253-272.
- KAČIC, Ladislav: Vernakulárny jeazyky v dejateľnosti niektorých cerkvných ordenov v Slovakii (franciskancy, jezuity i piaristy) w XVII–XIX vv. In: Sacrum et profanum. Jazykovye, literaturnyje i etničeskije vzajmosvjazi christianskoj kul'tury. Ed. Marina Valensova – Elena Uzeneva. Moskva: Institut slavjanovedenia, 2012, s. 185-200.
- KAČIC, Ladislav: Nova miscellanea zur Musikgeschichte der Piaristen in der Slowakei. In: /Ed. L. Kačic) Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Slovenský komitét slavistov 2012, s. 117-135.
- KAČIC, Ladislav: Franz Liszt und Franziskanertum. In: Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur / Franz Liszt and His Position in the European Music Culture. Ed. Markéta Štefková. Bratislava: DIVIS-Slovakia, 2012, s. 23-36.
- KAČIC, Ladislav: Dobová recepcia diela Georga Friedricha Händla na Slovensku. In: Miscellanea z výroční konferencie České hudební společnosti pro hudební vědu 2009. Praha: Agora, 2012, s. 23-41.
- KAČIC, Ladislav: Hudobné nástroje v inventároch niektorých reholí na Slovensku (jezuiti, piaristi, františkáni) v 17. a 18. storočí. In: (Ed.

- Martina Božeková, Anna Kucianová) *Pramene slovenskej hudby. Hudobný nástroj – prameň artificálnej hudby*. Martin: Slovenská národná knižnica, Slovenská národná skupina IAML, 2012, s. 43-58.
- KAČIC, Ladislav: *Nova miscellanea zur Musikgeschichte der Piaristen in der Slowakei*. In: *Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert*. Ed. Ladislav Kačic. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Slovenský komitét slavistov, 2012, s. 117-135.
 - KAČIC, Ladislav: *K otázke manierizmu v starších dejinách hudby*. In: *Prezentácie a konfrontácie*. Ed. Janka Kubandová, Bratislava: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, 2011, s. 19-27.
 - KAČIC, Ladislav: *Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee und sein Werk in der Slowakei*. In: *Orbis Helveticorum. Das schweizer Buch und seine mitteleuropäische Welt*. Ed. Viliam Čičaj – Jan Andree Bernhard. Bratislava: Historický ústav SAV, 2011, s. 193-200.
 - KAČIC, Ladislav: *Poznámky k periodizácii hudby 17. a 18. storočia na Slovensku*. In: (Ed. Janka Petöczová) *Ad honorem Richard Rybářič*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 70-76.
 - KAČIC, Ladislav: *Musik für Thron und Altar – Joseph Umstatt zwischen Wien und Bamberg*. In: *Joseph Umstatt 2011*. Bamberg: Musica Canterey, 2011, s. 8-9.
 - KAČIC, Ladislav: *Mariánske spevy františkánov na Slovensku v 18. storočí*. In: *O Maria laude digna*. Zborník z vedeckej konferencie, ktorá sa konala 3. – 4. mája 2011 v Ružomberku. Ed. Rastislav Podpera. Ružomberok: Verbum, 2011, s. 99-112.
 - KAČIC, Ladislav: *Új adatok a Piaristák Podolini zenetörténetéhez*. In: *A Piarista Rend Magyarországon*. Ed. András Forgó. Budapest: Szent István társulat – Az Apostoli Szentszék könyvkiadója, 2010, s. 531-539.
 - KAČIC, Ladislav: *Musik und Tanz im Jesuitendrama Mitteleuropas des 17. und 18. Jahrhunderts*. In: *Bohemia Jesuitica 1556–2006*. Ed. Petronilla Cemus. Praha: Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, 2010, zv. 2, s. 1053-1060.
 - KAČIC, Ladislav: *Franziskanische Bearbeitungen Mozartscher Werke*. In: *Mozart und die geistliche Musik in Süddeutschland (Die Kirchenwerke von Leopold Mozart und Wolfgang Amadeus Mozart im Spannungsfeld zwischen klösterlicher Musiktradition und aufklärerischem Staatskirchentum, Kirchenmusikalische Studien 12)*. Ed. Friedrich W. Riedel. Sinzig: Studio Verlag, 2010, s. 261-274.

- KAČIC, Ladislav: Das Kirchenlied der Franziskaner in der Slowakei – Stand der Forschung und Perspektiven. In: Bene cantate ei – Festschrift 50 Jahre I. A. H. / Commemorative Volume for 50 Years of the I. A. H. (I.A.H. Bulletin Nr. 27/2009). Ed. Franz-Karl Praßl – Piotr Tarlinski. Graz – Opole : Selbstverlag der IAH, 2009, s. 155-163.
- KAČIC, Ladislav: Pestrý zborník (Tabulatura miscellanea) – das evangelische A. B. Kirchenlied in der Zeit der Gegenreformation in der Slowakei. In: Christen Songs Under Persecution and Oppression (I.A.H. Bulletin Nr. 39/2011), Bd. 2. Ed. Franz-Karl Praßl, Piotr Tarlinski. Graz – Opole: Selbstverlag der IAH, 2009, s. 113-128.
- KAČIC, Ladislav: Die Musik in der franziskanischen Klöstern Burgenlands im 17. und 18. Jahrhundert. In: Musica Panonica 5 – Kulturelle Identität durch Musik? Das Burgenland und ihre Nachbarn. Ed. Klaus Aringer – Ulrike Aringer-Grau – Bernhard Habla. Wien: Johann Kliment Verlag KG, 2009, s. 25-36.
- KAČIC, Ladislav: Richard Rybáříč a „zaľudnenie“ slovenských hudobných dejín. In: Prezentácie – konfrontácie 2009. Ed. Markéta Štefková – Katarína Pokojná. Bratislava: DIVIS-Slovakia, 2009, s. 41-43.
- KAČIC, Ladislav: Hudba a hudobníci františkánskeho kláštora v Malackách v 17.–19. storočí. In: Malacky a okolie 2 (História 2009). Malacky: Mestské centrum kultúry Malacky, Múzeum Michala Tillnera, 2009, s. 29-40.
- KAČIC, Ladislav: Die Musiker bei den Jesuiten in der Slowakei im 17. und 18. Jahrhundert. In: Aurora Musas nutrit – Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Teologická fakulta Trnavskej univerzity, 2008, s. 215-226.
- KAČIC, Ladislav: Hudobníci a Slovenské učené tovarišstvo. In: (Ed. Ján Doruľa) Pohľady do vývinu slovenského jazyka a ľudovej kultúry. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava, 2008, s. 150-155.
- KAČIC, Ladislav: Nemecké školské divadlo na Slovensku v 17. - 18. storočí. In: (Ed. Ján Doruľa) Z histórie slovensko-nemeckých vzťahov. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008, s. 184-197.
- KAČIC, Ladislav: Nové poznatky k dejinám hudby u piaristov v Podolínci. In: Musica Scepusii Veteris (Stará hudba na Spiši). Ed. Janka Petöczová. Prešov: Súzvuk, 2008, s. 113-126.
- KAČIC, Ladislav: Hudba pre klávesové nástroje na Slovensku v 17.–18. storočí a európske pramene. In: (Ed. Mara Hulková)

Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy, 2007, s. 157-176.

- KAČIČ, Ladislav: „Klosterkomponist“ und „Kleinmeister“ des 18. Jahrhunderts in Mitteleuropa. Waren alle Ordenskomponisten Kleinmeister? In: Passagen – 18. Kongress der Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft / Transitions – 18th Congress of the International Musicological Society (Zürich, 10. – 15. 7. 2007). Ed. Hans-Joachim Hinrichsen – Laurenz Lütken. Kassel – Basel – London – New York – Praha: Bärenreiter Verlag, 2007, s. 57.
- KAČIČ, Ladislav: Leopold I.: cisár–skladateľ (skladateľ–cisár)? In: Prezentácie a konfrontácie (Zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby HTF VŠMU v rokoch 2004 – 2006). Bratislava: HTF VŠMU, 2007, s. 83-86.
- KAČIČ, Ladislav: Zrunek, P. Georgius OFM. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik. zv. 17. Kassel – Basel – London – New York – Stuttgart – Weimar: Bärenreiter Verlag – Metzeler Verlag, 2007, šp. 1562–1563.
- KAČIČ, Ladislav: Josephnische Reformen und ihr Einfluss auf die Kirchenmusik in der Slowakei. In: (Ed. Friedrich W. Riedel) Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration. Kirchenmusikalische Studien 10. Sinzig: Studio Verlag, 2006, s. 195-206.
- KAČIČ, Ladislav: Musik und Tanz im Jesuiten Schuldrama Mitteleuropas im 17. – 18. Jahrhundert. In: (Ed. Petronilla Cemus). Praha: Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Česká provincie Tovaryšstva Ježíšova, 2006, s. 88.
- KAČIČ, Ladislav: Poznámky k polychórii Jána Šimbrackého a Zachariáša Zarewutia. In: Zachariáš Zarevúcky (Zarevutius), 400 rokov od narodenia bardejovského ev. organistu a skladateľa. Prešov: Súzvuk, 2006, s. 103-116.
- KAČIČ, Ladislav: Jezuitská školská hra na Slovensku v 17. – 18. storočí. In: Jezuitské školstvo včera a dnes. Ed. Ladislav Csontos. Trnava: Dobrá kniha, 2006, s. 175-188.
- KAČIČ, Ladislav: Slovo a hudba vo fašiangových kompozíciách 18. storočia na Slovensku. In: Slovo a hudba ako štruktúralno-architektonický celok hudobného myslenia 17. – 18. storočia. Ed. Karol Medňanský. Prešov: Súzvuk, 2006, s. 75-90.
- KAČIČ, Ladislav: Renner, Andreas. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik. zv. 13. - Kas-

sel – Basel – London – New York – Stuttgart – Weimar : Bärenreiter Verlag – Metzeler Verlag, 2005, s. 543.

- KAČIČ, Ladislav: Rošovský, P. Pantaleon OFM. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik. zv. 14. - Kassel – Basel – London – New York – Stuttgart – Weimar: Bärenreiter Verlag – Metzeler Verlag, 2006, šp. 427-429.
- KAČIČ, Ladislav: Thumar, P. Henricus SP. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik. zv. 14. - Kassel – Basel – London – New York – Stuttgart – Weimar: Bärenreiter Verlag – Metzeler Verlag, 2006, šp. 902-903.
- KAČIČ, Ladislav: Harmonia unisona - Franziskanische Bearbeitungen der Figuralmusik des 17. und 18. Jahrhundert. In: Plauder turba pauperula - Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2005, s. 197-233.
- KAČIČ, Ladislav: Muffatiana in der Slowakei. In: Musicologia Istropolitana IV. Ed. Marta Hulková. Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 2005, s. 61-80.
- KAČIČ, Ladislav: P. Thelesphor Hoffmann OFM, život a dielo fran-tiškánskeho hudobníka a skladateľa. In: Hudobný archív 15. Ed. Viera Sedláková. Martin: Slovenská národná knižnica, 2005, s. 99-129.
- KAČIČ, Ladislav: Francisci, Ján. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik. zv. 6. - Kassel – Basel – London – New York – Stuttgart – Weimar : Bärenreiter Verlag – Metzeler Verlag, 2005, šp. 1580-1581.
- KAČIČ, Ladislav: Peťko, P. Petrus a S. Martino SP. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik. zv. 13. - Kassel – Basel – London – New York – Stuttgart – Weimar: Bärenreiter Verlag – Metzeler Verlag, 2005, šp. 396-397.
- KAČIČ, Ladislav: Eine franziskanische Particella-Bearbeitung der Missa Sancti Nicolai Tolentini von Johann Michael Haydn. In: Auf eigenem Terrain, Beiträge zur Salzburger Musikgeschichte (Festschrift Gerhard Walterskirchen zum 65. Geburtstag). Ed. Andrea Lindmayr-Brandl – Thomas Hochradner. Salzburg: Selke Verlag, 2004, s. 223-236.
- KAČIČ, Ladislav: 67. Melódie v Rešetkovom vydaní Valaskej školy. In: Literárne dielo Hugolína Gavloviča (1712–1787) v súradniciach dobovej duchovnej kultúry. Ed. Gizela Gáfriková. Bratislava: Serafín, 2004, s. 14-18.

- KAČIČ, Ladislav: Evangelische und katholische Kirchenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts in der Slowakei und ihre Verbreitung in Südosteuropa. In: Die Kirchenmusik in Südosteuropa – Historische und typologische Studien zur Musikgeschichte der südosteuropäischen Regionen. Ed. Franz Metz, Tutzing: Verlag H. Schneider, 2003, s. 34-42.
- KAČIČ, Ladislav: Italienische Konzerte aus der Musikalien-sammlung der Piaristen in Podolíneč. In: Early Music – Context and Ideas, Internationale Conference in Musicology. Kraków : Institute of Musicology, Jagiellonian University, 2003, s. 253-262.
- KAČIČ, Ladislav: From the Middle Ages to the Renaissance. In: Elschek, Oskár (ed.): A History o Slovak Music from the Earliest Times to the Present. Bratislava: Veda, Publisher of the Slovak Academy of Sciences, 2003, s. 54-79.
- KAČIČ, Ladislav: Baroque Music. In: Elschek, Oskár (ed.): A History o Slovak Music from the Earliest Times to the Present. Bratislava: Veda, Publisher of the Slovak Academy of Sciences, 2003, s. 80-154.
- KAČIČ, Ladislav: K otázke slovenských prekladov latinských piesní v zborníkoch P. Paulína Bajana OFM. In: Život slova v dejinách a jazykových vzťahoch (Na sedemdesiatiny profesora Jána Doruľu). Ed. Peter Žeňuch. Bratislava: Slavistický kabinet SAV, 2003, s. 226-234.
- KAČIČ, Ladislav: Musik zur Zeit der Preßburger Krönungsfestlichkeiten. In: Musikologica Istropolitana II (2003). Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, STIMUL, 2003, s. 31-50.
- KAČIČ, Ladislav: Cantus Catholici – prvý slovenský katolícky spevník. In: Braslav I (2002). Zborník z medzinárodnej slavistickej konferencie. Ed. Pavol Žigo. Bratislava: Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 2003, s. 114-115.
- KAČIČ, Ladislav: Ladislav Mokráy und die slowakische Musikhistoriographie. In: Filozofické koncepcie v hudbe a umení II (2. medzinárodné sympóziu Jána Albrechta, venované Ladislavovi Mokrému). Ed. Zuzana Martináková. Bratislava: VŠMU, 2003, s. 111-115.
- KAČIČ, Ladislav: Fuxiana bei P. Pantaleon Roškovský OFM. Ein Beitrag zur Rezeption der Musik für Tasteninstrumente von Johann Joseph Fux in der Slowakei. (= Jahresgabe der Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft 25/2002). Graz: 2002, 24 s.
- KAČIČ, Ladislav: Jesuiten in der slowakischen Musikgeschichte. In: Dolarjev zbornik. Ed. Edo Škulj, Ljubljana: Knjižnica Cerkvenega glasbenika, 2002, s. 105-120.

- KAČIC, Ladislav: Biblické texty v hudbe slovenských skladateľov. In: Slovenská, latinská a cirkevnoslovanská náboženská tvorba 15. – 19. storočia. Ed. Ján Doruľa. Bratislava: Slavistický kabinet SAV, 2002, s. 455-460.
- KAČIC, Ladislav: K „rekonštrukcii“ Bajanovho zborníka Jubilus Cordis III. Piesne z repertoáru P. Paulína Bajana OFM v zbierke Andreja Kmeťa Prostonárodné vianočné piesne. In: Vianoce a hudba. Studia Ethnomusicologica II. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, Ister Science, 2002, s. 75-94.
- KAČIC, Ladislav: Slovenské texty v hudobnej zbierke trenčianskych jezuitov a piaristov. In: Kniha 2001 – 2002. Martin: Matica slovenská, 2002, s. 410-414.
- KAČIC, Ladislav: Hudobné pamiatky františkánskych knižíc na Záhorí. In: Kniha 2001–2002. - Martin: Matica slovenská, 2002, s. 171-175.
- KAČIC, Ladislav: Repertoire und Aufführungspraxis der Kirchenmusik in den Franziskanerprovinzen Mitteleuropas im 17. – 18. Jahrhundert. In: Musicologica Istropolitana I. (2002). Universitas Comeniana, facultas Philosophica. Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy, STIMUL, 2002, s. 53-102.
- KAČIC, Ladislav: Cantus Catholici a dobová liturgická prax na Slovensku. In: Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe. Bratislava: Slavistický kabinet SAV, 2002, s. 67-82.
- KAČIC, Ladislav: Dettelbach, P. Gaudentius OFM. In: Oesterreichisches Musiklexikon. zv. 1. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2002, s. 482-483.
- KAČIC, Ladislav: Franziskanermesse. In: Oesterreichisches Musiklexikon. zv. 1. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2002, s. 313.
- KAČIC, Ladislav: Stilmittel franziskanischer Messenkomposition – ihre Wurzeln und Entwicklungen. In: Anton Bruckner – Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts (Kirchenmusikalische Studien 7). Ed. Friedrich W. Riedel. Sinzig: Studio Verlag, 2001, s. 189-206.
- KAČIC, Ladislav: Andreas Renner – Sänger und Komponist, Schwiegervater von Carl Ditters von Dittersdorf. In: Musikkultur in Schlesien zur Zeit von Telemann und Dittersdorf (Berichte der musikwissenschaftlichen Konferenzen in Pszczyna/Pless und Opava/Troppau). Ed. Hubert Unverricht – Petr Koukal – Werner Bein. Sinzig: Studio Verlag, 2001, s. 181-189.

- KAČIČ, Ladislav: Organ, organisti a organová hudba na území Slovenska v 17.–18. storočí. In: Historické organy – úlohy pre výskum, organárstvo, pamiatkové úrady a cirkvi / Historische Orgeln, Aufgaben für Forschung, Orgelbau, Denkmalamt und Kirchen. Ed. Stanislav Šurin – Johann Trummer. Bratislava: GaRT, 2001, s. 23-32.
- KAČIČ, Ladislav: Orgel, Organisten und Orgelmusik in der Slowakei im 17.–18. Jahrhundert. In: Historické organy – úlohy pre výskum, organárstvo, pamiatkové úrady a cirkvi / Historische Orgeln, Aufgaben für Forschung, Orgelbau, Denkmalamt und Kirchen. Ed. Stanislav Šurin – Johann Trummer. Bratislava: GaRT, 2001, s. 33-43.
- KAČIČ, Ladislav: P. Juraj Zrunek OFM ako kazateľ. In: Slovenská kresťanská a svetská kultúra (Studia culturologica slovacae 2). Ed. Jana Skladaná. Bratislava: Veda, 2001, s. 64-78.
- KAČIČ, Ladislav: Hudba u jezuitov v Banskej Bystrici (stav výskumu a perspektívy). In: Osobnosti v dejinách mesta Banská Bystrica (Historicko-etnologické štúdie). Banská Bystrica: ISKC FHV UMB, 2001, s. 103-118.
- KAČIČ, Ladislav: Zu Forschungsproblemen der Ordensmusikgeschichte in der Habsburger Monarchie. www.oeaw.ac.at/veranstaltungen/.../kacic.pdf
- KAČIČ, Ladislav: Budinský, František, Xaver. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik. zv. 3. - Kassel – Basel – London – New York – Stuttgart – Weimar: Bärenreiter Verlag – Metzeler Verlag, 2001, šp. 1214-1215.
- KAČIČ, Ladislav – GESTER, Jean-Luc: Capricornus, Samuel. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik. zv. 4. - Kassel – Basel – London – New York – Stuttgart – Weimar: Bärenreiter Verlag – Metzeler Verlag, 2001, šp. 930-932.
- KAČIČ, Ladislav: Dettelbach, P. Gaudentius OFM. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik. zv. 5. - Kassel – Basel – London – New York – Stuttgart – Weimar: Bärenreiter Verlag – Metzeler Verlag, 2001, šp. 930-932.
- KAČIČ, Ladislav: Dittersdorf und die Slowakei. In: Carl Ditters von Dittersdorf – z życia i twórczości muzycznej. Materiały z międzynarodowego interdyscyplinarnego sympozjum. Ed. Piotr Tarlinski – Hubert Unverricht. Opole: Uniwersytet Opolski, 2000, s. 57-67.
- KAČIČ, Ladislav: Unbekannte musikalische Quellen zu Geschichte des Schuldramas in der Provincia Austriae SJ. In: A Magyar színház

születése. Ed. Júlia Demeter – István Kilián. Miskolc: Egyetemi kiadó, 2000, s. 146-153.

- KAČIC, Ladislav: Blasinstrumente in der Franziskanermusik. In: Kongreßbericht Banská Bystrica 1998 (Alta musica 22). Tutzing: Hans Schneider Verlag, 2000, s. 219-237.
- KAČIC, Ladislav: Zur Pflege des Kirchenliedes in einigen geistlichen Orden. In: Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa / in der Slowakei. Bratislava: Slavistický kabinet SAV, 2000, s. 195-206.
- KAČIC, Ladislav: Tlačené a rukopisné pramene z knižnice a chóru podolíneckých piaristov. In: Kniha 1997 – 1998. Martin: Matica slovenská, 2000, s. 252-256.
- KAČIC, Ladislav: Die Musik der Jesuitendramen in der Slowakei (1600–1773). Ein Beitrag zur Geschichte der Provincia Austriae SJ. In: Ethnologische, historische und systematische Musikwissenschaft (Oskár Elsček zum 65. Geburtstag). Ed. Franz Födermayr – Ladislav Burlas, Bratislava: ASCO Art and Science, 1997, s. 319-334.
- KAČIC, Ladislav: P. Gaudentius Dettelbach OFM (1739–1818), Leben und Werk. (Series musicologicae actualis 2). Bratislava: ASCO Art and Science, 1998, s. 65-124.
- KAČIC, Ladislav: Roky 1670–1674 – medzník v dejinách slovenskej hudby? In: Obdobie protireformácie v dejinách slovenskej kultúry z hľadiska stredoeurópskeho kontextu (z príležitosti 300. výročia Tobiáša Masníka). (Ed. Ján Doruľa). Bratislava: Slavistický kabinet SAV, 1998, s. 229-238.
- KAČIC, Ladislav: Figuralmusik der Franziskaner in Mitteleuropa – Repertoire und Aufführungspraxis. In: Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus (Ed. L. Kačic). Bratislava: Slavistický kabinet SAV, 2007, s. 163-174.
- KAČIC, Ladislav: Der Barockstil in der Slowakei (Konzeptionen – Periodisierung – Probleme). In: Mitteleuropäische Kontexte der Barockmusik (Historia Musicae Europae Centralis 2). (Ed. Pavol Polák). Bratislava: AEPRESS, 1997, s. 25-28.

- lk -