

Internationale wissenschaftliche Konferenz

Piaristen und Schulwesen, Wissenschaft, Kunst in Mitteleuropa im 17.–19. Jahrhundert
(Svätý Jur, 30.9.–2.10.2010)

Das vorläufige Tagungsprogramm

30.9.2010 / Donnerstag

14.00 Eröffnung der Konferenz

VÁCLAV BARTŮŠEK (Benešov)

Die Piaristen und ihre Ordenshäuser in Mitteleuropa

14.30– 18.00

P. PAVOL KOLLÁR SchP (Turčianske Teplice)

P. František Hanák SchP und sein Rekatholisierungswirken in der Slowakei im 17. Jahrhundert

ANDRÁS KOLTAI (Budapest)

Das Piaristenkolleg und Schule in Priwitz am Ende des 17. Jahrhunderts: Ein Einblick in die Alltäge der frühen Piaristen

MARTIN SVATOŠ (Praha)

Der Unterricht an den Piaristengymnasien in den böhmischen Ländern im 17. und 18. Jahrhundert

JULIA RIEDEL (Backnang)

Bildungsreform und geistliches Ordenswesen in Ungarn der Aufklärung. Die Schulen der Piaristen unter Maria Theresia und Joseph II.

VÁCLAV BARTŮŠEK (Benešov)

Der Unterricht der doppelten Buchhaltung in mitteleuropäischen Piaristenschulen in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts

MIROSLAV MOROVICS (Bratislava)

Lucas Moesch und Mathematik an den Piaristenschulen in Ungarn im 18. Jahrhundert

18.30

Konzert

P. Norbertus Schreier a S. Bernardo SchP (1749–1811):

Nugae canorae sive XX canones musici (Auswahl)

1.10.2010 / Freitag

9.00 – 12.00

OTTO BIBA (Wien)

Der Piaristenorden als Promotor und Distributor der Musik. Ausgewählte Beispiele

JIŘÍ SEHNAL (Brno)

Bedingungen und spezifische Züge der Musikpflege bei den Piaristen, vornemlich in Mähren

MACIEJ JOCHYM CZYK (Imielin)

Pietas et Musica. The Oeuvre of Father Damian Stachowicz (1658–1699) as an Example of Music in the Polish Province of the Piarist Order

LADISLAV KAČIC (Bratislava)

Nova miscellanea zur Musikgeschichte der Piaristen in der Slowakei

DARIUSZ SMOLAREK (Ożarów Mazowiecki)

Musikalien aus dem Piaristen-Kloster in Pudlejn

Mittagspause

13.00 – 17.00

ELISABETH KLECKER (Wien)

Konkurrenz im Herrscherlob? Lateinische Panegyrik von Piaristen

SVORAD ZAVARSKÝ (Bratislava)

P. Innocentius Desericius a D. Thoma Aquinate SchP (1702–1765) and his Vindication of Learning in his Native Country

ANGELA ŠKOVIEROVÁ (Bratislava)

Hl. Joseph von Calasanz: Rezeption seiner Persönlichkeit und seines Werkes in slowakischen Predigten

ISTVÁN KILIÁN (Budapest)

Theatertechnik bei den Piaristen im 18. Jahrhundert (am Beispiel von Sabinov, Pest und Kecskemét)

FRANTIŠEK ČELOVSKÝ (Břeclav)

Die Spiegelung der Piaristenspiritualität in den Kunstwerken und in der Architektur, mit besonderer Berücksichtigung der Slowakei

JOZEF MEDVECKÝ (Bratislava)

Die Piaristen und der Heiligenkult in der Barockkunst. Hagiographie und Ikonographie

17.30

Hl. Messe (Piaristenkirche)

2.10.2010 / Samstag

9.00 – 12.00

REMIGIUSZ POŚPIECH (Opole)

Das Klosterarchiv zu Jasna Góra in Tschenstochau als Quelle für die Erschließung der Musikkultur des Piaristenordens

ZUZANA RONCK (Graz)

Musikarchiv des Piaristenklosters Bílá Voda

ROBERT HUGO (Praha)

Inventar des Piaristenkolleg in Slaný – seine Bedeutung für heutige Musikpraxis

KLÁRA KOMOROVÁ – HELENA SAKTOROVÁ (Martin)

Drucke des 16. Jahrhunderts aus den piaristischen Bibliotheken mit der Rücksicht auf Possessoren

Abschlussdiskussion