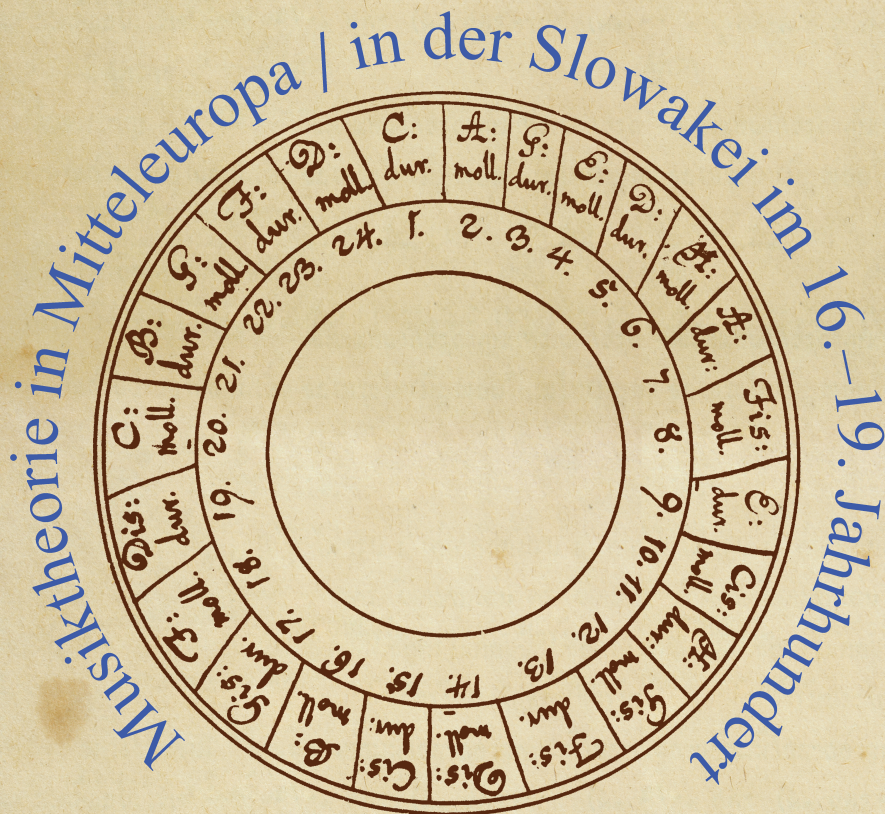




Internationale Konferenz

Tagungsprogramm

Bratislava
Österreichisches Kulturforum

7. – 9.10.2019



fond
na podporu
umenia

österreichisches kultur forum^{sts}



7.10.2019 (Montag / Monday)

9:00

Registration

9:30

Eröffnung der Konferenz / Opening

10:00 – 11:00

Svorad Zavarský (Bratislava)

Music in Laurentius Beyerlinck's *Magnum theatrum vitae humanae*

Peter Sjökvist (Uppsala)

Latin as a Language of Early Modern Musicology. Three Treatises from 17th-Century Sweden

11:00

Kaffeepause / Coffee Break

11:30 – 13:00

Ágnes Papp (Budapest)

Didaktische Merkverse der Offiziumpsalmodie – Praktisches mitteleuropäisches Lehrmaterial der spätmittelalterlichen Musiktheorie

Janka Petőczová (Bratislava)

Sources of Musical Theory in Slovakia at the Beginning of the Early Modern Period

Ol'ga Vaneková (Bratislava)

The Life and Work of Scholar Michal Bul'ovský Based on the Records in the Original Sources

13:00 – 15:00

Mittagspause / Lunch Break

13:00

Workshop für Studenten der Hochschule für Musik und darstellende Kunst /

Workshop for Students of Academy of Performing Arts

15:00 – 16:30

Jana Bartová (Bratislava)

Anonymous Musictheoretical Manuscript from the Turn of the 17th and 18th Century in the Collection of the Slovak National Museum/Music Museum

Jiří Sehnal (Brno)

Mauritius Vogts Anweisung zum Komponieren einer Aria

Thomas Hochradner (Salzburg)

Zu einer Pressburger Quelle des Fux'schen *Singfundaments*

19:00

Konzert (Konzertsaal „Dvorana“)

Hochschule für Musik und darstellende Kunst

Peter Gul'as – Cembalo, Hammerklavier

(Werke von M. Buľovský, J. J. Fux, J. Francisci, P. P. Roškovský OFM, J. G. Albrechtsberger, F. P. Rigler)

8.10.2019 (Dienstag / Tuesday)

10:00 – 11:00

Pál Richter (Budapest)

Musiktheoretische Konsequenzen zwei musikhistorischen Quellen des 17. Jahrhunderts in Ungarn

Petr Daněk (Praha / Bratislava)

Jan Blahoslav's *Musica* (1569). The Oldest Completely Preserved Music Theory Textbook in the Czech Language

11:00

Kaffeepause / Coffee Break

11:30 – 12:30

Ladislav Kačic (Bratislava)

Praxis authentica pulsandi organum P. Pantaleon Roškovskýs OFM

Klaus Aringer (Graz / Oberschützen)

Johann Mathias Spergers Lehrjahre im Lichte musiktheoretischer Quellen

13:00 – 14:30

Mittagspause / Lunch Break

14:30 – 15:30

Mária Blahunková (Bratislava)

Music Education in Byzantine-Slavonic Tradition in Slovakia
in the 18th Century

Hana Urbancová (Bratislava)

The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs:
The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century

9.10.2019 (Mittwoch / Wednesday)

9:30 – 10:30

Andrej Šuba (Bratislava)

Considerations on a Critical Edition of the Music Textbook
Anleitung zum Gesange (1798) by Franz Paul Rigler

Andrej Čepeć (Bratislava)

Zur Identifikation der Quellen der ausgewählten handschriftlichen
Lehrbüchern (ca. 1790–1830)

10:30

Kaffeepause / Coffee Break

11:00 – 12:30

Jana Lengová (Bratislava)

Karl Mayrberger und sein Beitrag zur Harmonik Wagners

Eva Ferková (Bratislava)

Theory of Music Through the Sensations of Tone and a Physiological
Acoustics in Research of Hermann von Helmholtz

12:30

Abschlußdiskussion / Closing discussion